PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL**
- Código del Programa de Formación: 52660009
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): N/A
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada): N/A
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada): N/A
- Competencia: **CONFIGURAR PIEZA ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
- **1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.**
- **2. Elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos.**
- **3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.**
- Duración de la Guía: **96 horas**

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz: Bienvenido a este programa. La bisutería nos ha acompañado a lo largo de la existencia del ser humano; es un accesorio que hace parte del de la presentación personal. En Colombia, la artesanía es una expresión material y cultural, por tanto; es un factor importante en la economía moderna, pues además de generar ingresos transmite y conserva las raíces culturales e identidad de una región. En nuestro caso, el programa de formación **"ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL"** es un tema que tiene mucho que ver con nuestra cultura, la cual debemos rescatar y mantener; además de ser una excelente fuente de empleo ya que podemos elaborar y vender los productos desde casa. Es un producto totalmente elaborado a mano, donde aplicamos creatividad, e innovación y de excelente calidad para satisfacción del cliente. Por ello es necesario la participación activa en todas las tareas asignadas en esta guía, las cuales le permitirán adquirir dinamismo y destreza para la elaboración de diversidad de productos elaborados en los diferentes materiales típicos de la región. Para el aprendizaje contamos con orientación presencial, además de materiales de apoyo como tutorial y material de apoyo en pdf donde se visualiza mejor la orientación. Su autonomía, cratividad y trabajo colaborativo darán excelentes resultados.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de reflexión inicial: La bisutería es un muy sencilla de trabajar y un poco dispendiosa. Es un tema que nos permite concentrarnos y dejar volar la mente para sacar nuevas creaciones.

Actividad 3.1. Selección de materiales e insumos para objeto artesanal: selecciones herramientas necesarias y materiales para la elaboración de un juego de tres piezas en bisuteria(aretes, pulcera y collar).

Actividad 3.2. Elaboración del diagrama: Visualice en hoja de papel el diagrama de acuerdo a la primer pieza a elaborar(aretes).

Actividad 3.3. Gama de colores: Aplique colores de acuerdo a la pieza a elaborar.

Actividad 3.4. Iniciar producto:. Inicie la elaboración del producto, teniendo en cuenta especificaciones y de acuerdo al diagrama elaborado.

Activad 3.5. Técnica: Verifique la técnica de bisuteria de acuerdo a las indicaciones dadas.

Actividad 3.6. ACABADOS: Realice proceso de acabado, de acuerdo a especificaciones.

Actividad 3.7 EVIDENCIAS: Presente producto terminado.

Actividad 3.8. Practica: Elabore la pulcera utilizando la misma técnica y proceso del producto terminado.

Actividad 3.9. Ficha técnica: Elabore ficha técnica de productos elaborados.

Video: Puede apoyarse en el video el cual se visualiza en el siguiente link:

Ambiente Requerido: Espacio con buena iluminación, mesas, sillas, buena ventilación.

Materiales: Hojas de block, lapiz, colores, hilo de marroquineria, hilo crochet, hilo nylon, aguja pelo, mostacilla, mostacillon, semillas de la región, tijeras, cinta métrica, cola de ratón herrajes para bisuteria.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Conceptualización y procedimiento Herramientas y materiales para la elaboración de bisutería	Identifica usos, mediadas y materiales elaboración de productos en bisuteria.	**Juicios evaluativos en Sofia plus**

Interpretar diagramas y patrones **Evidencias de Desempeño:** Identificar técnicas de bisuteria Aplicar técnicas de remates y acabados **Evidencias de Producto:** Identificar características del producto artesanal según el contexto cultural. Aplicar proceso de acabado de acuerdo al producto artesanal.	Selecciona materiales e insumos para la elaboración de bisutería. Inerpreta diagramass y patrones en la elaboración del producto de bisutería. Identifica técnicas para la elaborarión de bisutería. Aplica técnica para remates y acabados. Identifica características del producto artesanal según el contexto cultural. Aplica proceso de acabado de acuerdo al producto artesanal.	**Observación directa** **Presenta producto terminado**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

BISUTERIA: Conjunto de objetos de adorno personal que imitan joyas, hechos con materiales no preciosos.

HILO TERLENCA: Este versátil hilo es uno de los mas utilizados por el artesano colombiano tanto en la elaboración de accesorios femeninos como en la elaboración de objetos artesanales, sus presentación es de rollo de 100 gramos

NUDO FRANCISCANO: El **nudo franciscano** es muy popular para realizar bisutería, se considera uno de los nudos que sirven para tope. Su nombre proviene de la misma historia franciscana, pues este nudo era usado por los monjes para atarse el sayal. En la actualidad puedes encontrar distintos usos con este tipo de nudo, sin embargo, hoy nos adentraremos en la decoración y la creación de hermosas pulseras con diseños como estos. Puedes usar el cordón de tu preferencia e incluir los abalorios que desees para dar más belleza a tus accesorios.

MACRAME: Se denomina **macramé** a la técnica de crear tejidos usando nudos decorativos.[1] *Macramé* es una palabra de origen francés que significa *nudo*, y que a su vez deriva de la palabra turca *makrama*. Esta tiene su origen en la palabra persa *mikrama* con el mismo significado.

El macramé tiene tres nudos básicos: el *medio nudo*, *nudo plano* (o cuadrado), nudo *cote* (festón o cavandoli). A partir de estos nudos se pueden hacer más de 50 variaciones diferentes.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://definicion.de/bisuteria/

https://bidecol.com/hilo-terlenca

https://nudos.online/nudo-franciscano/

https://es.wikipedia.org/wiki/Macram%C3%A9

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**LUZ DARY FALLA VASQUEZ**	**INSTRUCTORA**	**CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS**	**18 DE SEPTIEMBRE DE 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					